



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

**SUL SITO WEB
DEL CONSERVATORIO**
www.conservatorio.udine.it
Albo on-line

Udine, 07 maggio 2019

Oggetto: equipollenze concesse Triennio.

Si pubblica l'esito delle equipollenze riconosciute agli studenti iscritti ai corsi accademici (Allegato 1).

Si invitano gli studenti indicati in tabella, qualora non interessati a una o più equipollenze, a presentare alla Segreteria Didattica entro il 31/05/2019 richiesta scritta di rinuncia.

Si informano inoltre gli studenti che hanno fatto richiesta di riconoscimento di attività svolte che non sono state concesse, di fare riferimento al Prof. Leonardi per qualsiasi chiarimento in merito.

Il Direttore
M° Virginio Pio Zoccatelli



Allegato 1

Studente	Esami od attività sostenute / frequentate					Riconoscimento			
	Denominazione	Presso	Sede	Voto	Specificazioni	Delibera	Insegnamento / attività	Cf	Voto
CRISANTE SONIA	Ear Training 1	Conservatorio	Pescara	25/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ear training (triennio) 1	5	25/30
CRISANTE SONIA	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Conservatorio	Pescara	30/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	informatica musicale (triennio) 1	3	30/30
CRISANTE SONIA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Conservatorio	Pescara	30/30		Si riconoscono l'insegnamento frequentato e i cf di seguito riportati, previo esame per l'accertamento del voto	storia delle forme e dei repertori musicali arpa (triennio) 1	3	/
CRISANTE SONIA	Storia e storiografia della musica triennio 1	Conservatorio	Pescara	24/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	storia e storiografia della musica (triennio) 1	9	24/30
DEQUAL MARTIN	Strumento affine	Conservatorio	Trieste	27/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	cornetta, flicorno ed altri affini della tromba (triennio) 1	9	27/30
DEQUAL MARTIN	Teoria della musica 1 e Teoria della musica 2	Conservatorio	Trieste	30/30 e Lode		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	ear training (triennio) 1	5	30/30 e Lode
DEQUAL MARTIN	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	Conservatorio	Trieste	30/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	elementi di composizione musicale (triennio) 1	9	30/30



Studente	Esami od attività sostenute / frequentate					Riconoscimento			
	Denominazione	Presso	Sede	Voto	Specificazioni	Delibera	Insegnamento / attività	Cf	Voto
DEQUAL MARTIN	Formazione corale	Conservatorio	Trieste	idoneità		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	formazione corale (triennio) 1	3	Idoneo
DEQUAL MARTIN	Esercitazioni orchestrali	Conservatorio	Trieste	idoneità		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	formazione orchestrale (triennio) 1	5	Idoneo
DEQUAL MARTIN	Esercitazioni orchestrali	Conservatorio	Trieste	idoneità		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	formazione orchestrale (triennio) 2	5	Idoneo
DEQUAL MARTIN	Musica da camera	Conservatorio	Trieste	28/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	musica da camera (triennio) 1	6	28/30
DEQUAL MARTIN	Musica d'insieme per strumenti a fiato 1	Conservatorio	Trieste	24/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	musica d'insieme per fiati (triennio) 1	6	24/30
DEQUAL MARTIN	Prassi esecutive e repertori tromba (triennio) 1	Conservatorio	Trieste	25/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	prassi esecutive e repertori tromba (triennio) 1	19	25/30
DEQUAL MARTIN	Prassi esecutive e repertori tromba (triennio) 2	Conservatorio	Trieste	28/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	prassi esecutive e repertori tromba (triennio) 2	19	28/30
DEQUAL MARTIN	Pratica pianistica 1 e Pratica pianistica 2	Conservatorio	Trieste	28/30 e 30/30	Si effettua il riconoscimento stabilendo una media tra i voti riportati nei due esami	Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	pratica pianistica (triennio) 1	6	29/30



Studente	Esami od attività sostenute / frequentate					Riconoscimento			
	Denominazione	Presso	Sede	Voto	Specificazioni	Delibera	Insegnamento / attività	Cf	Voto
DEQUAL MARTIN	Analisi dei repertori	Conservatorio	Trieste	30/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	storia delle forme e dei repertori musicali fiati (triennio) 1	3	30/30
DEQUAL MARTIN	Storia e storiografia della musica 1	Conservatorio	Trieste	30/30 e Lode		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	storia e storiografia della musica (triennio) 1	9	30/30 e Lode
DEQUAL MARTIN	Storia e storiografia della musica 2	Conservatorio	Trieste	30/30 e Lode		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	storia e storiografia della musica (triennio) 2	9	30/30 e Lode
DEQUAL MARTIN	Teoria e tecnica dell'armonia e analisi delle forme compositive 1	Conservatorio	Trieste	30/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	teorie e tecniche dell'armonia (triennio) 1	9	30/30
DEQUAL MARTIN	Teoria e tecnica dell'armonia e analisi delle forme compositive 2	Conservatorio	Trieste	30/30 e lode		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	teorie e tecniche dell'armonia (triennio) 2	9	30/30 e Lode
DIOMEDE GIULIA	Formazione corale 1	Conservatorio	Trieste	idoneità		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	esercitazioni corali (triennio) 1	3	Idonea
DIOMEDE GIULIA	Tecniche di consapevolezza di espressione corporea	Conservatorio	Trieste	30/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale (triennio) 1	3	30/30
DIOMEDE GIULIA	Lingua straniera comunitaria - Inglese Liv. B1	Università	Udine	idoneità		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	lingua straniera comunitaria (triennio) 1	5	Idoneo



Studente	Esami od attività sostenute / frequentate					Riconoscimento			
	Denominazione	Presso	Sede	Voto	Specificazioni	Delibera	Insegnamento / attività	Cf	Voto
DIOMEDE GIULIA	Musica da camera 1	Conservatorio	Trieste	23/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	musica da camera (triennio) 1	6	23/30
DIOMEDE GIULIA	Prassi esecutiva e repertori 1	Conservatorio	Trieste	18/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	prassi esecutive e repertori canto (triennio) 1	19	18/30
DIOMEDE GIULIA	Pratica pianistica (triennio) e Acc. pianistico	Conservatorio	Trieste	21/30 e idoneità	Per determinare il riconoscimento della materia di Pratica e lett. pianistica si accorpano i crediti e i voti ottenuti nelle materie: Pratica pianistica (21/30 e 3 C.F.) e Acc. pianistico (idoneità e 3 C.F.)	Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	pratica pianistica (triennio) 1	6	21/30
DIOMEDE GIULIA	Storia del teatro musicale (triennio)	Conservatorio	Trieste	29/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	storia del teatro musicale (triennio) 1	5	29/30
DIOMEDE GIULIA	Storia e storiografia della musica 1	Conservatorio	Trieste	30/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	storia e storiografia della musica (triennio) 1	9	30/30
DIOMEDE GIULIA	Storia e storiografia della musica 2	Conservatorio	Trieste	28/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	storia e storiografia della musica (triennio) 2	9	28/30
DIOMEDE GIULIA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (triennio) 1	Conservatorio	Trieste	30/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (triennio) 1	6	30/30
DIOMEDE GIULIA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (triennio) 2	Conservatorio	Trieste	30/30		Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (triennio) 2	6	30/30
MIOLA EVA	Formazione orchestrale (triennio)	Conservatorio	Udine	idoneità	Si riconosce l'attività effettuata presso ONCI anno 2017/2018	Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati	formazione orchestrale (triennio) 2	5	Idonea



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Udine, 23 marzo 2019

La Commissione

Prof. Nicola Bulfone

Prof. David Giovanni Leonardi

Prof. Domenico Balzani

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993

Membro dell'Associazione
Europea dei Conservatori
e delle Accademie Musicali

P.zza 1° Maggio, 29
33100 Udine (Italia)
Codice fiscale 94005860302

t +39 0432 502755
f +39 0432 510740
www.conservatorio.udine.it